

## Société belge des amis d'Aragon – Rapport d'activité 2016

Notre petit groupe bruxellois d'amateurs d'Aragon (cinq-six personnes) persiste à se réunir plus ou moins tous les mois pour le plaisir de la poésie, des combats et de la table partagés. Comme l'année dernière, il n'a pas trouvé les moyens d'organiser de nouvelles activités d'envergure en 2016.

Modestement, il a convié le huitième « midi d'Aragon » à l'hôtel art-déco L'Espérance, le 5 février. Ces midis de lecture étant souvent consacrés à la poésie d'Aragon, notre sociétaire Philippe Lesplingart a programmé cette fois des extraits d'un roman peu connu et moins lu de son auteur, *Les Voyageurs de l'impériale*. En plus d'être une œuvre d'imagination dans un cadre historique, l'ouvrage est un des romans les plus intimes d'Aragon puisqu'il y évoque, tout en les romançant, son enfance et son adolescence.

Le lundi 20 juin 2016, dans le cadre des fêtes de la musique, notre sociétaire, Agnès Peter, a présenté une conférence sur "Aragon et la musique" dans le cadre du cours d'histoire de la musique de l'Académie de musique de Forest. Inspirée du livre de Nathalie Piégay-Gros (*Aragon et la chanson*), cet exposé fut illustré par plusieurs mises en chansons d'Aragon. Cette conférence a été remarquée et appréciée. Elle montre qu'il est toujours possible de sensibiliser de nouveaux publics qui découvrent Aragon avec surprise et intérêt.

Sarah Joseph, une jeune comédienne, a rejoint notre société après avoir présenté « Réponse aux Jacobains » (extrait de *Hourra l'Oural*) lors de son examen au Conservatoire royal de Bruxelles. On voit qu'Aragon, l'Oural et l'insurrection ont encore un avenir auprès de la jeunesse.

Du côté de nos recherches sur l'œuvre et le parcours d'Aragon, nous n'avons pas de nouveaux résultats à vous présenter. Cependant, notre chantier historique dont nous vous parlons depuis que nous avons adhéré à la SALAET, il y a une dizaine d'année, a été consacré en 2016 par une publication dans les *Annales* : « La campagne d'Aragon en Belgique (mai 40) ».

Nous vous sollicitons aussi depuis quelques années – sans recevoir beaucoup de marques d'intérêt – à propos de notre ambitieux projet d'une bibliographie générale et intégrale en ligne des textes d'Aragon ou relatif à son œuvre et sa vie. Nous arrivons désormais à un tournant stratégique de notre travail : celui de l'adoption définitive d'un système de référencement. Nous avons longuement réfléchi à ce système pour aboutir au choix d'un système à quatre références :

- la nôtre (SBAA) qui correspond à la structure de notre bibliographie en ligne : elle s'articule en deux séries de chiffres, la première indique la catégorie de la bibliographie, la seconde la place du livre dans cette catégorie. Cette série de chiffres se termine par une lettre pour permettre à l'avenir d'intégrer de nouveaux livres en respectant l'ordre de classement.
- celle de la notice de la Bibliothèque nationale de France (FRBNF) ;
- celle de la bibliographie en deux volumes de Crispin Geoghegan (Geoghegan) : elle s'arrête en 1977 et ne couvre pas l'ensemble des documents ;
- le numéro international standardisé du livre (ISBN) : il s'est imposé assez tard en France et n'est donc pas complet non plus.

Avant d'entreprendre le référencement des milliers de notices existantes, nous voudrions recueillir les critiques et suggestions de la communauté aragonienne.

Nous estimons que ce travail sera achevé début 2019, pour le dixième anniversaire du début du chantier. Ensuite nous pourrions envisager l'introduction de nouvelles catégories. L'ultime étape sera de transformer notre bibliographie en une base de données où l'utilisateur pourra introduire un ou plusieurs critères (titre, date, référence, éditeur...), et verra s'afficher automatiquement toutes les notices correspondant à sa requête.

Nous vous donnons donc rendez-vous sur notre site ([www.agota.be/aragon](http://www.agota.be/aragon)) et à l'année prochaine où quelques opportunités nous encouragent à présager que notre rapport d'activités sera plus fourni.

Pour la Société belge des Amis d'Aragon,  
Mathieu Bietlot